**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Perkusja | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 5 | | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 8 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 8 |  | |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 200 | 170 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 200 | 170 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Ma dostateczną wiedzę i umiejętności techniczno – koordynacyjne potrzebne do samodzielnej interpretacji utworów muzyki jazzowej. Potrafi posługiwać się polirytmią do tworzenia rytmiki harmonicznej | | | | | | | | | | | K\_W07 | | | Wykład |
| 2. | Zna podstawy teoretyczne i wzorce technik improwizacyjnych niezbędnych w stosowaniu pracy motywicznej z melodią i rytmem | | | | | | | | | | | K\_W15 | | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Swobodnie wykorzystuje zestaw perkusyjny jako instrument rytmiczno – melodyczny. Wprowadza techniki linearne | | | | | | | | | | | K\_U03 | | | Wykład |
| 2. | Potrafi wykorzystywać różne wzorce technik improwizatorskich . Potrafi wykorzystać perkusję do bardziej solowej roli w muzyce improwizowanej | | | | | | | | | | | K\_U16 | | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Własne koncepcje twórcze opiera na wiedzy , umiejętnościach i intuicji. Ma coraz większy potencjał na polu kreatywności i wpływ na działanie innych | | | | | | | | | | | K\_K02 | | | Wykład |
| 2. | Posiada umiejętność samooceny i samokrytyki. Potrafi wysoko ocenić siebie i bronić swoich racji | | | | | | | | | | | K\_K06 | | | Wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Zaawansowane ćwiczenia techniczne na werblu** | | | **2** |
| **2.** | **Zaawansowane ćwiczenia techniczne na zestawie perkusyjnym** | | | **2** |
| **3.** | **Linearne techniki perkusyjne** | | | **2** |
| **4.** | **Linearne techniki perkusyjne w relacji pauzy – play and rest** | | | **2** |
| **5.** | **Standardy obowiązkowe- zapoznanie** | | | **2** |
| **6.** | **Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów** | | | **2** |
| **7.** | **Analiza transkrypcji jazzowych perkusistów – c.d.** | | | **2** |
| **8.** | **Ćwiczenia rytmów „drum and bass”** | | | **2** |
| **9.** | **Ćwiczenia rytmów „ drum and bass”c.d.** | | | **2** |
| **10.** | **Styl „New Orleans”** | | | **2** |
| **11.** | **Styl „New Orleans” c.d.** | | | **2** |
| **12.** | **Technika gry „double bass”** | | | **2** |
| **13.** | **Technika gry „double bass”c.d.** | | | **2** |
| **14.** | **Opracowanie utworów obowiązkowych** | | | **2** |
| **15.** | **Zagadnienia gry w zespole** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | John Vidakovitch “ New Orleans Drumming” |
| **2** | Steve Houghton “Studio and Big- Band Drumming” |
| **3** | Dave Garibaldi “The Future Sound” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book |
| **2** | Anthony Cirone “Portrait in Rhytms” |